

Il ne manque plus rien à la Saison nouvelle,  
 Tout ressent la faveur des Cieux,  
 Tircis se plaignoit en ces lieux,  
 Que Flore n'avoit pas les Amours,  
 5 Avec elle le Berger de ses pleurs laissoit aller le cours,  
 Sur la verte fougere,  
 Quand il rencontra sa Bergere,  
 Et les tendres Amours;  
 Alors il s'écria dans son ardeur fidelle,  
 Il ne manque plus rien à la Saison nouvelle.

The image shows a musical score for a piece titled 'Il ne manque plus rien à la saison'. It consists of three systems of music. The first system features a large decorated initial 'I' on the left, followed by a vocal line (soprano) and a lute line (basse-continue). The second system continues the vocal and lute parts, with the text 'L ne manque plus' written below the vocal line. The third system shows the vocal line with the text 'rien à la Saison nouvelle, Tout ref-' and the lute line with various figured bass symbols (6, 6X, 4X). The title 'Il ne manque plus rien. BASSE-CONTINUE.' is written between the second and third systems.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**sol mineur,  $\frac{3}{2}$ **Source**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXIX, Paris, Christophe Ballard, 1686, f. 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>,  
 F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [21]

**Référence bibliographique**

GOULET, 2004, p. 297.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga